

Les lectures musicales 2026 au Conservatoire National de Musique de Douai.

Texte 1 : Timéo : Poème de Nazim Hikmet, « Dimanche »

Nazim Hikmet (1902–1963) est l'un des plus grands poètes de Turquie et une figure majeure de la poésie engagée du XXe siècle. À cause de ses opinions politiques, il est emprisonné pendant de longues années en Turquie. Ses œuvres, souvent écrites en prison, mêlent lyrisme, humanisme et engagement. (Voir les poèmes ci-dessous)

Timéo a ouvert la journée par sa lecture, seul sur scène.

Texte 2 : Groupe 1 : Classe de seconde 4 , danse-Musique : Bernard Bretonnière, Je suis cet homme

À travers la répétition de « Je suis cet homme », le poète dresse le portrait de l'humanité. Ce poème met ainsi en scène une identité en construction, une humanité avec ses fragilités. Le poème exprime aussi une tentative de se dire et de se comprendre à travers l'écriture.

Texte 3 : Groupe 2 : Ce poème : Cécile Richard, extrait de *Gentils gens qui*, « Qu'est-ce qu'un secret ? »

Le poème se présente comme une suite de questions simples, presque enfantines, mais qui touchent à des sujets profonds. Le poème met en évidence l'importance des questions dans la construction de la pensée, tout en suggérant que les adultes n'ont pas forcément toutes les réponses. Il souligne aussi une forme d'étonnement face au langage et à l'écriture, et montre comment la curiosité peut être une manière d'exister et de donner du sens au monde.

Texte 4 : COLETTE *Les Vrilles de la vigne*, « Belle de jour » : Classe de première option musique : le texte dénonce avec ironie et finesse les attentes irréalistes envers les femmes, et remet en question cette perfection imposée, en révélant son côté superficiel et contraignant.

Les musiciens ont souhaité transposer le texte de Colette de façon théâtrale

Les textes lus :

Texte 1 : Poème Dimanche : Dimanche/ Musique Éric Satie, Gymnopédie

Aujourd'hui c'est dimanche.
Pour la première fois aujourd'hui
ils m'ont laissé sortir au soleil,
et moi,
pour la première fois de ma vie,
m'étonnant qu'il soit si loin de moi
qu'il soit si bleu
qu'il soit si vaste
j'ai regardé le ciel sans bouger.
Puis je me suis assis à même la terre, avec respect,
je me suis adossé au mur blanc.
En cet instant, pas question de gamberger.
En cet instant, ni combat, ni liberté, ni femme.
La terre, le soleil et moi.
Je suis heureux.
1938

Je suis cet homme ici et maintenant

Je suis cet homme qui se risque vers vous tête basse plutôt
Je suis cet homme qui réclame consolation – madame
Je suis cet homme au bord du gouffre
Je suis cet homme qui perd pied
Je suis cet homme libre emmuré en lui-même
Je suis cet homme qui a mal
Je suis cet homme qui n’y comprend plus rien
Je suis cet homme dont les enfants seront les juges
Je suis cet homme qui ne sait plus ce qu’il attend
Je suis cet homme qui ne sait plus
Je suis cet homme en panne de candeur
Je suis cet homme qui a perdu l’insouciance
Je suis cet homme qui a trouvé l’ennui
Je suis cet homme bâillonné par les certitudes des autres
Je suis cet homme trop fatigué pour s’expliquer
Je suis cet homme qui se demande dans quel état il se trouvera deux heures plus tard
Je suis cet homme que le quotidien humilie
Je suis cet homme que le spectacle des gens heureux meurtrit
Je suis cet homme à qui la terreur du vide fait noircir des tombereaux de papier

Texte 3 : Cécile Richard, *Gentils gens qui, Ni Fait Ni à Faire*, 2021.

Qu’est-ce qu’un secret.
Pourquoi les humains
ont des secrets de famille.
Y a-t-il des familles d’animaux.
L’enfant cache-t-il un secret.
Est-ce qu’un secret manque de mots.
Est-ce qu’un secret
raconte une histoire.
Est-ce qu’on peut dévoiler un secret.
Qui parle.
Pourquoi la phrase ne veut rien dire.
Est-ce que les humains
ont toujours quelque chose à dire.
Pourquoi les humains écrivent ce qu’ils doivent dire.
Pourquoi les humains
doivent savoir écrire.
Qui a inventé l’écriture.
Est-ce que tous les humains
savent écrire.
Pourquoi les humains apprennent à lire.
Combien de mots un humain
sait-il écrire.
Combien manque-t-il de mots à l’enfant.
Qu’y a-t-il dans le livre.
Est-ce que tous les humains écrivent des livres.
Est-ce que tous les humains
racontent leurs vies.
Est-ce que tous les humains écoutent les autres humains raconter leurs vies.
Est-ce que tous les humains
écoutent.
Pourquoi certains humains sont payés pour écouter les autres.
Pourquoi certains humains

sont payés pour raconter leur vie.
Est-ce que la mère va payer quelqu'un pour lui raconter sa vie.
Est-ce que cette question
a déjà été posée.
Pourquoi l'enfant ne pose plus de questions.
Est-ce que les humains adultes
ont toutes les réponses aux questions des enfants.
Pourquoi les humains se posent des questions.
Est-ce qu'un enfant peut répondre
aux questions d'un adulte.
Est-ce que le père a des questions.
Comment va le père.
Quelles questions posent les médecins à leurs patients.
Pourquoi les médecins posent
toujours les mêmes questions.
Quel est le métier qui consiste à poser des questions.

Peut-on écrire un livre
avec des questions.

Texte 4 : COLETTE, Les Vrilles de la Vigne, « Belle de jour »

Lien vers la nouvelle entière :

[https://fr.wikisource.org/wiki/Sido, suivi de Les Vrilles de la vigne/Belles-de-jour](https://fr.wikisource.org/wiki/Sido,_suivi_de_Les_Vrilles_de_la_vigne/Belles-de-jour)