

LYCÉE J.B. COROT DE DOUAI
CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE DOUAI

Admission en classes de SECONDE ET PREMIERE
en vue de la rentrée scolaire de septembre 2021

EPREUVES MUSICALES IMPOSÉES AUX TESTS DU 20 Mai 2021

SECONDE Option Musique 6 Heures

DISCIPLINE	TITRE DU MORCEAU	NOM DE L'AUTEUR	NOM DE L'ÉDITEUR
VIOLON	Concerto 1er mouvement	Accolay	
ALTO	Concerto pour alto et orchestre en ré m (2 ^{ème} et 3 ^{ème} mouvements)	K Stamitz	Peters
VIOLONCELLE	Introduction et Polonaise	S Kossowski	PWM
CONTREBASSE	Concerto 1 ^{er} mouvement	Antonio Capuzzi	Boosey & Hawkes
FLÛTE TRAVERSIÈRE	Kassouga	Shinohara	A. Leduc
HAUTBOIS	Concerto de Corelli Barbirolli Mvt 1 et 2	Corelli Barbirolli	Boosey et Hawkes
CLARINETTE	Variations pour clarinette et petit orchestre	G. Rossini	/
BASSON	Concerto en Do Maj 1 ^{er} mouvement	J.B.G.Neruda	Musica Rara 2200
SAXOPHONE	Andante et Allegro	Chailieux	Leduc
FLUTE A BEC	Sonate en Sol majeur (allegro-largo et allegro : 1er et 2 ^{ème} mvts)	Mancini	Amadeus BP 866
GUITARE	Moderato extrait de «Four ballad Stories »	Milan Tessar	Eschig
COR	Lecture exercices pour Cor n° 1ou 21 ou 64 ou 80	G. Barboteu	Choudens
TROMPETTE Cornet	A la belle époque	J. Naulais	R. Martin
TROMBONE	Cortège	P. M. Dubois	Leduc AL22763
SAXHORN / EUPHONIUM / TUBA	Introduction et sérénade	J. Barat	///
PERCUSSIONS	Suite classique Lila	M Jorand A Sejourne	F Dhalmann H Lemoine
HARPE	2 ^{ème} Sonate prélude et allegro	F. J. Nadermann	A. Leduc
PIANO	Sonate n°25 op 79 (1 ^{er} mvt) et La colombe (prélude)	L v Beethoven O. Messiaen	Au choix
ORGUE	Prélude et fugue en ré min BWV 533	J. S. Bach	Breitkopf ou Dover
CLAVECIN	Invention à 3 voix au choix	J. S. Bach	Au choix
CHANT	1 ou 2 airs au choix extrait de "Arie antiche vol 1, 2 ou 3		Ricordi

N.B. : les exécutions se feront :

- pour les pianistes, sur un piano de concert, pour les clavecinistes sur un des clavecins du CRR.
- pour les autres instruments, sur les instruments des élèves, avec accompagnement au piano et après une brève répétition.

II/ FORMATION MUSICALE (les épreuves correspondent à celles données au Conservatoire de Douai pour entrer en cycle 3).

Un relevé mélodique à une voix et un relevé mélodique à deux voix facile, donnés au piano. Un relevé rythmique à une voix. Une lecture chantée en clé de sol, accompagnée au piano. Une lecture de notes à trois clés (sol, fa 4^{ème} et ut 3^{ème}). Une lecture rythmique parlée en clé de sol,

NOTES IMPORTANTES

1. Les candidats qui, à la suite des épreuves d'admission, se révéleraient d'un niveau supérieur au minimum imposé en formation musicale ou en instrument, feront l'objet d'un reclassement en cours d'année scolaire.

2. **LES CANDIDATS DOIVENT SE PROCURER EUX-MÊMES LES MORCEAUX IMPOSÉS, QUI NE SONT, EN AUCUN CAS, FOURNIS PAR LE LYCÉE COROT OU LE CONSERVATOIRE DE DOUAI.**

3. Pour les différentes épreuves de Formation Musicale, il conviendra que l'élève soit muni de : stylo bille, crayon noir, gomme, papier à musique

LYCÉE J.B. COROT DE DOUAI
CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL DE DOUAI

Admission en classes de SECONDE ET PREMIERE
En vue de la rentrée scolaire de septembre 2021

EPREUVES MUSICALES IMPOSÉES AUX TESTS DU 20 Mai 2021

PREMIERE S2TMD

DISCIPLINE	TITRE DU MORCEAU	NOM DE L'AUTEUR	NOM DE L'ÉDITEUR
VIOLON	Concerto n 22 (1er mouvement, 1er solo)	Viotti	
ALTO	Andante et Rondo ungarese	C M von Weber	
VIOLONCELLE	Concerto 1 ^{er} mvt jusqu'à la mesure 117.	E Lalo	
CONTREBASSE	Concerto N°1 1 ^{er} mouvement	Hofmeister	Von Friedrich Hofmeister Leipzig
FLÛTE TRAVERSIÈRE	Introduction et variations sur le carnaval de Venise op7 Thème et variation I, II, III et V	Demersseman	Wiener édition
HAUTBOIS	Les métamorphoses (2 au choix)	Britten	
CLARINETTE	Concertino	C. M. V. Weber	/
BASSON	Andante et Adagio des 3 study pieces	L. Milde	Musica Rara 1180
SAXOPHONE	Tableaux de provence 1, 2 et 3 ^{eme} mvt	P. Maurice	H. Lemoine
GUIWARE	Prélude n°1	Heitor Villa-Lobos	Daminus
COR	Laudatio	Bernhard Krol	Simrock
TROMPETTE CORNET	Andante et scherzo	H. Busser	A. Leduc
TROMBONE	La femme à barbe	J Berghmans	Leduc 21783
SAXHORN / EUPHONIUM / TUBA	Fantaisie concertante	Vilette	A. Leduc
PERCUSSIONS	5 pièces brèves N° 2, 3, 4, 5 Méditation and dance	J Delescluse D Steinquest	A Leduc Studio 4 music
HARPE	Lolita la danseuse (suite N° 1 d'images)	M. Tournier	Lemoine
PIANO	Sonate en La Maj op 120 Final et Préludes 2ème cahier "la puerta del vino"	F. Schubert C. Debussy	Henle Verlag
ORGUE	Prélude, fugue et chaconne buxwv 137	D. Buxtehude	Breitkopf
CLAVECIN	La Félix	J. Duphy	Au choix
CHANT	1 ou 2 airs au choix extrait de "Arie antiche vol 1, 2 ou 3		Ricordi

N.B. : les exécutions se feront :

- pour les pianistes, sur un piano de concert, pour les clavecinistes sur un des clavecins du CRR.
- pour les autres instruments, sur les instruments des élèves, avec accompagnement au piano et après une brève répétition.

II/ FORMATION MUSICALE (les épreuves correspondent à celles données au Conservatoire de Douai pour entrer en cycle 3).

Un relevé mélodique à une voix et un relevé mélodique à deux voix facile, donnés au piano. Un relevé rythmique à une voix. Une lecture chantée en clé de sol, accompagnée au piano. Une lecture de notes à trois clés (sol, fa 4ème et ut 3ème). Une lecture rythmique parlée en clé de sol,

NOTES IMPORTANTES

1. Les candidats qui, à la suite des épreuves d'admission, se révéleraient d'un niveau supérieur au minimum imposé en formation musicale ou en instrument, feront l'objet d'un reclassement en cours d'année scolaire.

2. LES CANDIDATS DOIVENT SE PROCURER EUX-MÊMES LES MORCEAUX IMPOSÉS, QUI NE SONT, EN AUCUN CAS, FOURNIS PAR LE LYCÉE COROT OU LE CONSERVATOIRE DE DOUAI.

3. Pour les différentes épreuves de Formation Musicale, il conviendra que l'élève soit muni de : stylo bille, crayon noir gomme, papier à musique.